

코드 반주법

- 반주의 유형 -

1. 이 시간에는 여러 가지 반주의 유형에 대해 살펴본다.
2. 감화음과 반감화음을 이해하고 적용한다.

1. 반주의 유형

- 1) 2/4 또는 4/4



- 2) 3/4 , 6/8



2. 감화음(°)과 반감화음(♭)

- 1) 감화음 = diminished chord (Cdim = C[°]) --> 발음 : 디미니쉬(코드)
 - dim는 음들 간의 간격이 반음 3개이므로 첫음을 누른 후 첫음에서 반음을 3개씩 쌓아 올려 치는 연습을 시킨다.
- 2) 반감화음 = half-diminished chord (C[♭]) --> 발음 : 하프-디미니쉬(코드)
 1. 반감화음은 C half-dim이라 쓰지 않으며 C[♭]로만 표기한다.
 2. C[°]와 C[♭]의 차이점은 C[°]은 반음 3개씩을 쌓아나가기만 하면 되나 C[♭]는 마지막 음이 반음이 높다.



3. 다음을 칠판에 문제내고 학생들로 오선지에 그리게 한다. 몇 학생은 칠판에서 풀게 한다.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has chords $D\emptyset$, D° , $B\emptyset$, B° . The second staff has chords $G\emptyset$, G° , $F\#\emptyset$, $F\#^\circ$. The notes are written in blue ink on a five-line staff.

3. 실습 (Moonriver) - 곡이 길기 때문에 16마디를 아르페지오 반주화하고 몇 사람을 불러내어 앞 몇 마디씩을 번갈아 치게 한다.

A 16-measure piano accompaniment for "Moonriver" in 3/4 time. The notation is spread across five systems, each with a treble and bass clef. Chords are indicated above the notes.

- Measure 1: $Cmaj$
- Measure 2: Am
- Measure 3: F
- Measure 4: C/E
- Measure 5: F
- Measure 6: C/E
- Measure 7: $B\emptyset$
- Measure 8: $E/G\#$
- Measure 9: Am
- Measure 10: $C7$
- Measure 11: F
- Measure 12: $G\#\circ$
- Measure 13: Am
- Measure 14: D
- Measure 15: Dm
- Measure 16: $G+$
- Measure 17: C
- Measure 18: Am
- Measure 19: F
- Measure 20: C/E
- Measure 21: F

22 C/E B \emptyset G# \circ Am C/G

27 F# \emptyset Fm C/E F C/E

32 F C/E Am Dm

36 G C

1. 다 못한 것은 다음 주까지 숙제해 오도록 하고 몇 사람을 불러내어 연주하게 한다.
2. 답은 다음 페이지와 같다.

1 Cmaj Am F C/E

5 F C/E Bø E/G#

9 Am C7 F G#o

13 Am D Dm G+

17 Cmaj Am F C/E

21 F C/E B \emptyset G \sharp o

25 Am C/G F \sharp o Fm

29 C/E F C/E F

33 C/E Am Dm G

37 C