

음악이론복습

- 조(key) -

1. 이 시간에는 조표를 그리고 조를 말할 수 있는 연습을 한다.
2. 실제 악보를 보고 조를 말할 수 있도록 한다.

1. 보표

아래 악보에서 보듯이 보표는 제일 왼쪽에 음자리표(높은음자리표, 낮은음자리표)가 있고 가운데에 조표가 있으며 오른쪽에 박자표가 위치한다.



2. 조표 및 조

1) 조표에는 #이나 b이 붙는 순서가 있고 조표에 따라 으뜸음 및 조(key)가 정해진다.

2) #이 붙는 순서 --> 파도솔레라미시



G Major	D Major	A Major	E Major	B Major	F# Major	C# Major
e minor	b minor	f# minor	c# minor	g# minor	d# minor	a# minor

1. 칠판에 샹의 순서를 그려나가며 설명한다.
2. 나눠준 오선지에 샹의 순서를 그리는 연습을 1분간 시키며 몇 사람을 지명하여 앞에 나와 샹 7개를 순서대로 그리게 한다.
3. 이제부터 조를 읽는 방법을 가르친다.
4. 한 조표에 장조와 단조 두 가지 조를 갖는다
5. 장조로 쓰였을 때의 으뜸음 읽는 법 --> 제일 오른쪽 샹이 붙은 음의 단2

도 위의 음이 이 조표가 장조로 쓰였을 때의 으뜸음이다.

- 단조로 쓰였을 때의 으뜸음 읽는 법 --> 일단 조표에서 장조 으뜸음을 먼저 읽어내고 그 으뜸음에서 단3도 아래가 이 조표가 단조로 쓰였을 때의 으뜸음이다.
- 몇 사람을 지명하여 #을 무작위로 그리고 장조와 단조를 말하게 한다.

3) b이 붙는 순서 --> 시미라레솔도파



F Major B \flat Major E \flat Major A \flat Major D \flat Major G \flat Major C \flat Major
 d minor g minor c minor f minor b \flat minor e \flat minor a \flat minor

- 칠판에 b의 순서를 그려나가며 설명한다.
- 나뉜준 오선지에 b의 순서를 그리는 연습을 1분간 시키며 몇 사람을 지명하여 앞에 나와 b 7개를 순서대로 그리게 한다.
- 이제부터 조를 읽는 방법을 가르친다.
- 한 조표에 장조와 단조 두 가지 조를 갖는다
- 장조로 쓰였을 때의 으뜸음 읽는 법 --> 제일 오른쪽 b이 붙은 음의 완전 4도 아래의 음이 이 조표가 장조로 쓰였을 때의 으뜸음이다.
- 단조로 쓰였을 때의 으뜸음 읽는 법 --> 일단 조표에서 장조 으뜸음을 먼저 읽어내고 그 으뜸음에서 단3도 아래가 이 조표가 단조로 쓰였을 때의 으뜸음이다.
- 몇 사람을 지명하여 b을 무작위로 그리고 장조와 단조를 말하게 한다.

예제) 다음 악보의 조를 말하십시오.

1. Joseph Haydn Piano Sonata H. 2 (1악장)



어떠한 곡의 조를 말할 때는 보통 처음과 끝을 같이 봐야하는데 오늘은 쉬운 곡을 선택했으니 처음에만 봐 보자. 첫마디의 음들을 모아보면 시 \flat , 레, 파가

나온다. 이는 시 \flat 으로 시작해서 3음 위와 5음 위를 결합한 3화음이다. 플랫 두 개가 붙은 이 곡의 조표는 B \flat Major 또는 g minor가 될 수 있으므로 이 곡의 조는 시 \flat , 레, 파의 3화음이 사용된 B \flat Major이다.

2. Joseph Haydn Piano Sonata H. 2 (2악장)



이 곡의 첫 마디에 사용된 음들은 주로 솔, 시 \flat , 레의 3화음이 주를 이룬다. 여기서 미 \flat 은 나중에 배우게 될 비화성음으로 솔, 시 \flat , 레 3화음에 속하지 않는 음들을 말하며 솔, 시 \flat , 레는 화성음이라 한다. 플랫 두 개가 붙은 이 곡의 조표는 B \flat Major 또는 g minor가 될 수 있으므로 이 곡의 조는 솔, 시 \flat , 레 3화음이 사용된 g minor이다.

3. Joseph Haydn Piano Sonata H. 13 (1악장)



이 곡의 첫 마디에 사용된 음들은 주로 미, 솔#, 시의 3화음이 주를 이룬다. 샹 4개가 붙은 이 곡의 조표는 E Major 또는 c# minor가 될 수 있으므로 이 곡의 조는 미, 솔#, 시 3화음이 사용된 E Major이다.

4. Domenico Scarlatti Piano Sonata K. 208 (1악장)



이 곡의 첫 마디에 사용된 음들은 주로 라, 도#, 미의 3화음이 주를 이룬다. 샹 4개가 붙은 이 곡의 조표는 A Major 또는 f# minor가 될 수 있으므로 이 곡의 조는 라, 도#, 미 3화음이 사용된 A Major이다.